***«Уважение к минувшему – черта,***

***отличающая образованность***

***от дикости»***

***А.С.Пушкин.***

**Исследовательская работа посвященное 90-летию района по теме: «О свадьбах села Ириб»**

Одним из значимых событий в семье были и остаются свадьбы. Подготовка к ним начиналась за много лет вперед. Существовал обычай сватовства детей еще, будучи их в малолетнем возрасте, правда, сейчас от этого отошли.

В досоветский период обычно проводили мавлиды, позже стали играть музыку, петь, танцевать, веселиться. Широко практиковался обряд «бох – беки», т. е. «перелом ноги» во время привода невесты к дому жениха. Кто-нибудь из команды невесты неожиданно падал, изображая при этом перелом ноги. К нему подбегали представители жениха, которые исполняли пожелания пострадавшего. Его требования носили чаще всего шуточный характер, и вызывали всеобщий смех. Непосредственно у дома жениха невесту встречала мать жениха с медом, угощала невесту, желая при этом сладкой совместной жизни.

Свадьба всегда отличалась своим установленным порядком. Руководил торжеством тамада, самый уважаемый человек на свадьбе. После застолья весь жамаат выходил на площадку, где устраивались танцы под зурну и барабан, пели песни. Руководил этим и следил за порядком магъуш – староста свадьбы, который имел право наказывать нарушителей порядка и установленных правил поведения на свадьбе. У него всегда на руках бывала трость или палка, которую он имел право применять, но что никто не обижался.

Жених и невеста сидели врозь, каждый среди своих друзей. Похищать жениха можно было только до момента первого танца жениха и невесты. Если в момент похищения друг жениха или магъуш ударил чем-нибудь похитителя, то он попадал под наказание, которое ему определяли или магъуш, или присутствующие. Наказание приводилось в исполнение тут же. Как правило, это было: танец без музыки, штрафы в виде напитков, поголовья кур, овец, денег ит.д. Если же похитителю удавалось похитить жениха с соблюдением установленных правил, то под аналогичное наказание попадал друг жениха, и он выплачивал штраф из своего средства или имущества, а не за счет жениха или свадебного стола. Если жених похищался после первого танца с невестой, что в принципе было исключено, то это не считалось, и похититель наказывался. Если кто выходил на танец вне очереди, он попадал под наказание.

Ирибский танец имел свои правила. Сначала выходил мужчина, следом за ним – женщина.

Руки мужчины слегка были сжаты в кулаке, женщина примыкала большой и указательный пальцы рук. Не было принято размахивать руками. Корпус держали прямо, не дергаясь частями тела, женщины слегка нагибались вперед. Ноги нужно было двигать в такт музыке, легко и красиво, примерно так, как сейчас называют «двойным шагом». Верхом мастерства для мужчины считалось умение танцевать сидя на ногах – «г1одоб расанди». На смену танцорам выходили певцы, которые пели песни под бубен, пандур, чагур, а позже – под мандолину, гармонь, аккордеон или баян. Особым успехом пользовались певцы, которые сочиняли слова на ходу, в процессе пения, с использованием имен присутствующих или же разных известных случаев из жизни. Здесь же угощали присутствующих народным спиртным напитком – буза.

Так свадьба продолжалась 2-3 дня. Под конец свадьбы проходил обряд ведения невесты к колодцу за водой. На обратном пути невесте преграждали дорогу, требуя за это выкуп в виде еды, напитков. На следующий день ближайшие родственники жениха приглашались в дом родителей невесты на застолье, которое называлось «бог-бай».

А теперь сравние сами, как было раньше и как стало в наши дни. Свадьбы в селе почти не играют, а те, кто живут в селе, умудряются проводить свадьбы в городах с приглашением сотен гостей, и свадьбы превратились в коммерческие мероприятия, сбор денег, как и во всем Дагестане.

**Исследовательская работа посвященное 90-летию района**

**Тема: «Свадьба села Ириб»**

**Руководитель:**

 *Давудова Т.А.*

**Подготовил ученик:**

 *11 класса Гаджиев Гаджи Ибрагимович*